

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию города Барнаула

МБОУ "СОШ №114"

Принят на заседании
Педагогического совета
Протокол №9
от 23.08.2024

Согласован на заседании
Управляющего совета
протокол №3 от 23.08.2024

Утвержден
Директор МБОУ «СОШ
№114»
Н.А. Екшибарова
приказ №301-осн от
23.08.2024



**Рабочая программа
по предметному курсу
"Сочинение. Законы и секреты мастерства"
для 10 класса
(среднее общее образование, базовый уровень)
на 2024– 2025 учебный год**

Составитель:
Лисицкая Ирина Яковлевна,
учитель русского языка и
литературы,
высшая категория

г. Барнаул 2024

I. Пояснительная записка

Программа курса «Сочинение. Законы и секреты мастерства» для учащихся 10-х классов углубляет курс русского языка и литературы и имеет практическую направленность. Изучение языка художественной литературы позволяет глубже понять произведение в неразрывном единстве его идейно-эстетического содержания и формы, способствует формированию художественного вкуса учащихся и обогащению их речи, воспитывает в них любовь к родному слову, к русской культуре. Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Оказание помощи в приобретении практических навыков, активизации творческих способностей школьников - путь обучения, который в конечном итоге ведет к развитию письменной речи. Основная цель любого учебного предмета, а тем более словесности - научить в слове передавать свои мысли, чувства, настроения, переживания ощущения, впечатления, то есть проявлять личностные качества. В этом состоит огромная роль комплекса письменных работ, предлагаемых учащимся.

Формирование коммуникативной компетентности учащихся – цель данной программы.

Формирование навыка составления текстов разных жанров должно начинаться с 4-го класса, но, к сожалению, лишь очень немногие ученики к 10 классу ориентируются в потоке различных сведений, умеют отбирать материал на заданную тему, связно и грамотно формулировать мысли, подтверждая их примерами из литературных произведений и критических статей. Поэтому очень важно работать с учащимися с целью подготовки к сочинению и выработки навыков анализа текста. Анализ языковых особенностей, композиции текста открывает для учащихся возможность работать по образцу.

Целесообразно обучать учащихся написанию *сочинений разных типов и жанров*, анализировать литературоведческие тексты и тексты школьных сочинений, написанных более способными учащимися. Предлагаемый материал поможет учащимся разобраться в разнообразной типологии школьных сочинений, развить чуткость к литературным произведениям, научит выражать свои мысли и правильно оформлять их в своих сочинениях.

II. Планируемые результаты изучения курса

Научить школьников: определять тему и основную мысль текста, стиль и тип речи; определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте; излагать точно, логично, выразительно высказанную мысль в тексте для изложения;

логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текстаизложения;
передавать свое отношение к предмету речи в тексте (в изложениях

с творческими заданиями); выбирать для использования в тексте изложения из ряда эмоционально-экспрессивных, оценочных средств наиболее подходящие для данной речевой ситуации; определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы; отбирать и систематизировать материал для сочинения; составлять простой и сложный план текста сочинения; отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения; выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;

совершенствовать написанный текст сочинения.

III. Содержание программы курса

Раздел 1. Сочинение как текст. Основные признаки текста (2 часа)

Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Раздел 2. Работа над текстом художественного произведения (4 часа)

2.1. Основные единицы текста. Предложение, прозаическая строфа (группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль) и фрагмент - группа прозаических строф, объединенных по смыслу и грамматически. Глава, часть и текст в целом - законченное речевое произведение. 2.2 Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток».

(Свидание героя романа Аркадия с Ахматовой.) Знакомство с типами речи. Выбор формы речи от 1 лица, позволяющий дополнительно, изнутри охарактеризовать героя - рассказчика, передать его непосредственный взгляд на окружающее, его эмоции, оценки, интонации. 2.3 А.К. Толстой. «Князь Серебряный» (отрывок). Специальные художественно – изобразительные средства (тропы). Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение и другие.

Раздел 3. Основные типы тем сочинений по лирике. (18 часов)

3.1 Основная тематика и проблематика лирических произведений.

«Сквозные» темы лирики (сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох). Тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие. Анализ одного лирического произведения (исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом). 3.2 Сочинение - анализ стихотворения. Стихотворения А.А. Фета и Ф.И. Тютчева (человек и природа). Восприятие, истолкование. Оценка.

Отбор и систематизация необходимого материала. Умение оперировать литературоведческими понятиями и терминами. 3.3 Сравнительный анализ лирических произведений. Сравните тексты сочинений, посвященных разбору одного и того же стихотворения. Отметьте общее в подходах обоих авторов и своеобразие истолкования стихотворения каждого из них. Тема, идея, проблема, конфликт. Стихотворная речь. Стихотворная речь в связи с содержанием стихотворения как элемент своеобразия авторской поэтики.

Художественная функция стихосложения. Рифма (мужская, женская, дактилическая, простая, составная, парная, перекрестная, опоясанная). 3.4 Ассоциация. Связь между отдельными

представлениями: реминисценции, аллюзии, ассоциации. 3.5 Поэтика лирического произведения. Особенности стиля автора, совокупность художественных средств, которыми пользуется автор. 3.6 Практикум: Пишем сочинение

Раздел 4. Основные подходы к анализу эпического произведения. (18 часов)

4.1 Возможность различного словесного выражения одной темы. Жанровое своеобразие эпических произведений (социально - психологический роман, историческая повесть, фантастический рассказ). Идейный смысл произведения (круг явлений действительности, которые автор отбирает, обобщает, воспроизводит). Проблематика произведения. Мировоззрение автора.

Композиционное своеобразие. 4.2 Сочинение - рецензия. Единство содержания и формы. Использование и оценка идейно - художественного своеобразия произведения. Поэтика автора, его поэзия и средства ее выражения, стиль рецензии. Актуальность проблематики произведения. Анализ названия (семантика, ассоциации). Композиционные особенности и их роль. Художественный конфликт и его движение в развитии сюжета. Мастерство в создании характеров.

4.3 Сочинение - анализ эпизода (общие рекомендации). Место эпизода в произведении, характер изображенного события, действующие лица. Роль эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения. 4.4 Сочинение-анализ определенной проблемы. 4.5 Сочинение на «свободную тему».

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Акцент на сочинение-рецензия. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания,

художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. О свободной теме сочинения. Так ли она свободна? Условные границы в сочинениях на свободную тему. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена. 4.6 Практикум: Пишем сочинение.

Раздел 5. Основные типы сочинений. (18 часов)

5.1. Основные типы сочинений. Сочинение - описание. Сочинение - повествование. Сочинение - рассуждение. Функции описания в художественной литературе. Своеобразие повествования как типа речи, его функции в художественной литературе. Назначение и сфера использования рассуждения. 5.2 Сочинение - описание. Портретные, пейзажные, событийные описания. Многообразие стилистических функций. Анализ текстов. Портретная характеристика Печорина. 5.3 Сочинение - рассуждение. Рассуждение - доказательство, рассуждение - опровержение. Основной тезис

высказывания. Объем и содержание темы. Составление плана. Подбор аргументов и фактического материала. Анализ планов.

5.4 Сочинение-характеристика одного литературного героя.

5.5 Сочинение – характеристика двух литературных героев.

5.6 Сочинение -групповая характеристика героев.

5.7 Сочинение – обобщающая характеристика литературного типа.

5.8 Практикум: Пишем сочинение.

Раздел 6. Редактирование сочинения. (8 часов)

6.1 Логические и речевые ошибки.

6.2 Грамматические ошибки.

IV. Тематическое поурочное планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1.	Сочинение как текст. Основные признаки текста	2
1.1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	2
2.	Работа над текстом художественного произведения	4
2.1	Основные единицы текста	2
2.2	Ф.М. Достоевский Роман «Подросток». (Свидание героя романа с Ахматовой)	1
2.3	А.К. Толстой. «Князь Серебряный» (отрывок)	1
3.	Основные типы тем сочинений по лирике	18
3.1	Основная тематика и проблематика лирических произведений	3
3.2	Сочинение – анализ стихотворения	3
3.3	Сравнительный анализ лирических произведений	3
3.4	Ассоциации	2
3.5	Поэтика лирического произведения	3
3.6	Практикум: Пишем сочинение	4
4.	Основные подходы к анализу эпического	18

	произведения	
4.1	Возможность различного словесного выражения одной темы	2
4.2	Сочинение - рецензия	3
4.3	Сочинение- анализ эпизода (общие рекомендации)	3
4.4	Сочинение-анализ определенной проблемы	3
4.5	Сочинение на «свободную тему»	3
4.6	Практикум: Пишем сочинение	4
5.	Основные типы сочинений	18
5.1	Основные типы сочинений	2
5.2	Сочинение - описание	2
5.3	Сочинение - рассуждение	2
5.4	Сочинение – характеристика одного литературного героя	2
5.5	Сочинение – сравнительная характеристика двух литературных героев	2
5.6	Сочинение – групповая характеристика персонажей	2
5.7	Сочинение – обобщающая характеристика литературного типа	2
5.8	Практикум: Пишем сочинение	4
6.	Редактирование сочинения	8
6.1	Логические и речевые ошибки	4
6.2	Грамматические ошибки	4
	Итого	68

Литература

1. Воронкевич А.С. Как писать вступительное сочинение. – М., 1993.
2. Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001
3. Рыжова Н.В. Методика написания экзаменационного сочинения. –М.: Издательство “Экзамен”, 2007
4. Фогельсон И.А. Литература учит. 9- й класс. М., 1990
5. О творческом подходе к работе над сочинением в старших классах. Методические рекомендации. –Пенза, 1992.
6. Учимся писать сочинения. –Саратов: “Заволжье”, 1992.
7. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2016. Книга 2: учебно-методическое пособие/ под редакцией Н.А. Сениной. (Готовимся к ЕГЭ)
8. Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки, аргументы, комментарии. М.: Просвещение, 2015
9. Русский язык. 10-11 классы. Тематический тренинг. Модели сочинений.

10. Подготовка к ЕГЭ: учебное пособие/Н.А. Сенина (Готовимся к ЕГЭ)
11. «Пишем сочинение на ЕГЭ» Е.В. Амелина.