

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «СОВРЕМЕННИК»**

|  |
| --- |
| Направленность: художественная  Срок реализации: 9 месяцев  Возраст обучающихся: 9-17 лет  Автор-составитель:  Бочкарева Марина Ивановна,  педагог дополнительного образования |

**Барнаул, 2024**

**Пояснительная записка**

**Цель** данной программы - гармоничное развитие творческих способностей личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

**Задачи:**

**Личностные результаты:**

способствовать заинтересованности обучающихся в обучении по программе;

формировать коммуникативные компетенции обучающегося в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности, способствующие самореализации и социальной одаренности;

формировать первоначальные навыки сценической культуры;

**Метапредметные результаты:**

развивать мотивацию к занятиям театральной деятельности;

развивать творческий потенциал обучающегося, артистические и исполнительские навыки средствами театрального искусства.

развивать качества, способствующие самостоятельному освоению и умножению знаний обучающимся.

**Предметные результаты:**

формировать у обучающихся общее представление о театральном искусстве, основных его особенностях и жанрах;

содействовать освоению обучающимися первоначальных теоретических знаний по актерскому мастерству и сценической речи;

обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет *художественную направленность*,так как способствует обогащению и формированию чувственного опыта, эмоционально-художественной сферы личности, повышает познавательную активность ребенка, его способность к оригинальному мышлению и творческому самовыражению. Она ориентирована на выявление индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические навыки, и предлагает разностороннее развитие художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей личности, речевой культуры, обучающегося, его социального, интеллектуального, нравственного уровней средствами театрального искусства.

**Общая характеристика программы**

**Актуальность** программы в том, что содержание удовлетворяет запрос родителей и самих обучающихся на качественное дополнительное образование, отвечает целям и задачам государственной политике в сфере дополнительного образования.

**Новизна и отличительная особенность** программы в том, что театральное искусство в полной мере способствует развитию подрастающего поколения: приобщает детей к литературе, музыке, изобразительному искусству – ко всему богатству культур. Уровень речевой культуры современного школьника недостаточно высок: наблюдается уход от норм русского литературного языка, речь зачастую, бессвязна, логически непоследовательна, невыразительна. Содержание программы «Школьный театр» и раздел программы «Сценическая речь» предполагает обучение навыкам речевого общения, развитию речевой культуры обучающихся.

Понимание родителями обучающихся всей важности предоставляемой образовательной услуги для развития их детей делает программу особенноактуальной и востребованной.

**Принципы и подходы к формированию программы:**

1. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
2. Принцип от простого - к сложному. От выполнения отдельных упражнений в порядке постепенного усложнения к выполнению сложных композиций;
3. Построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до воплощения творческого результата;
4. Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей.
5. Построение занятий таким образом, чтобы в активной деятельности могли участвовать все дети вне зависимости от уровня их способностей;
6. Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

* обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: доверительные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
* стиль педагогического общения - теплота, терпимость, ровность, внимание:
* устранение причин эмоционального дискомфорта обучающегося на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, элементом необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;

7.Эстетически организованная среда оказывает большое влияние на развитие эстетических чувств обучающегося.

**Ценностные ориентиры**

Система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения.

Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания. А особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, таких как, освоение языка и культурных традиций своего народа и культурных традиций других народов; развитие познавательных интересов; развитие навыков самообучения; развитие эстетического чувства; развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности; развитие способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению; повышение самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется на русском языке, разработана в 2024 году и предполагает ежегодное обновление с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также законодательных актов в сфере образования.

Программа «Школьный театр» реализуется на базе МБОУ «СОШ №114» для 30 обучающихся 2-11 классов.

Нормативные правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

**Место занятий в учебном плане**

Занятия проводятся 3 раза в неделю, длительность занятия - 40 минут. Общее число занятий - 102. Продолжительность обучения – с 02.09.2024 по 30.05.2025

(9 месяцев). Форма обучения - очная, групповая.

**Программа обучения «Школьный театр»**

**составлена из следующих разделов:**

1) «Актёрское мастерство»

2) «Сценическая речь»

3) «Сводные репетиции»

**Раздел 1 «Актёрское мастерство»**

**Цель раздела** «Актёрское мастерство» - развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося посредством приобщения к театральному

искусству.

**Задачи раздела:**

- познакомить с базовыми понятиями актерского мастерства;

- развивать воображение, фантазию и память;

- развивать познавательный интерес к театральному искусству.

**Планируемые результаты:**

- обучающиеся знакомы с техникой безопасности на занятиях по актерскому мастерству;

- обучающиеся знакомы с видами театрального искусства;

- обучающиеся знают понятия «внимание», «воображение», «фантазия», «память»;

- умеют правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;

- умеют находить оправдание любой произвольной позе на основе своих наблюдениях за миром людей, природы;

**Тематическое планирование курса «Актёрское мастерство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Актёрское мастерство** | **47** | **11** | **36** |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | 0 |
| 1.2. | Введение в предмет «Актёрское мастерство». | 1 | 1 | 0 |
| 1.3. | Понятие «Внимание». | 3 | 1 | 2 |
| 1.4. | Выразительные средства актера. | 3 | 1 | 2 |
| 1.5. | Понятие «Память». | 3 | 1 | 2 |
| 1.6. | Сценическое действие. | 3 | 1 | 2 |
| 1.7. | Актерский тренинг. | 3 | 0 | 3 |
| 1.8. | Воображение и фантазия. | 3 | 0 | 3 |
| 1.9. | Понятие «Этюд». | 3 | 1 | 2 |
| 1.10. | Понятие «Событие». | 3 | 1 | 2 |
| 1.11. | Понятие «Мизансцена». | 3 | 0 | 3 |
| 1.12. | Понятие «Сценическое движение». | 3 | 0 | 3 |
| 1.13. | Понятие «Сценический образ». | 3 | 0 | 3 |
| 1.14. | Понятие «Сценическая атмосфера». | 3 | 1 | 2 |
| 1.15. | Понятие «Реквизит». | 3 | 1 | 2 |
| 1.16. | Идейно-художественное содержание выступления. | 3 | 1 | 2 |
| 1.17. | Репетиционно-постановочная работа. | 3 | 0 | 3 |

**Раздел 2 «Сценическая речь»**

Настройка и подготовка рече-голосового аппарата к звучанию. Знакомство с комплексом упражнений артикуляционной гимнастики, комплексом приемов вибрационного массажа. Выполнение дыхательных и речевых упражнений, усложненных незначи­тельной физической нагрузкой (ходьбой), наклонами, прыжками.

**Планируемые результаты:**

- обучающиеся умеют выполнять комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и умеют выполнять их индивидуально и в группе; знают 3-5 специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устране­ния собственного дефекта звукопроизношения;

- обучающиеся знают комплекс приемов вибрационного массажа и умеют выполнять его индивиду­ально и в группе;

- умеют выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначи­тельной физической нагрузкой (ходьбой), наклонами, замедленными кувырками, выполнением упражнения «березка» и т.д.;

- владеют длительным выдохом при коротком вдохе.

**Тематическое планирование курса «Сценическая речь»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 2. | **Сценическая речь** | **39** | **5** | **34** |
| 2.1. | |  | | --- | | Дыхание и голос. | | 3 | 1 | 2 |
| 2.2. | Артикуляционная гимнастика. | 3 | 0 | 3 |
| 2.3. | Дикция. | 3 | 1 | 2 |
| 2.4. | Выразительное чтение текста по ролям. | 3 | 0 | 3 |
| 2.5. | Понятие «Логика речи». | 3 | 1 | 2 |
| 2.6. | Работа со скороговорками. | 3 | 0 | 3 |
| 2.7. | Координация речи с движением. | 3 | 0 | 3 |
| 2.8. | Речь с музыкальным сопровождением | 3 | 0 | 3 |
| 2.9. | Работа над текстом в постановке | 3 | 0 | 3 |
| 2.10. | Выбор литературно-художественного текста | 3 | 0 | 3 |
| 2.11. | Логическое ударение, логическая пауза. | 3 | 1 | 2 |
| 2.12. | Логический разбор текста | 3 | 1 | 2 |
| 2.13. | Выразительное чтение текста | 3 | 0 | 3 |

**Раздел 3 «Сводные репетиции»**

Процесс полного создания спектакля, включающий все театральные компоненты от актерской игры до примерки костюма. Отработка соединения сцен, эпизодов, картин в спектакле. Работа в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Отработка спектакля полностью с объединением всех выразительных средств. Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.

**Планируемые результаты:**

- обучающиеся умеют использовать выразительные средства актера (мимика, жест, голос);

- знакомы с понятиями «эпизод», «сцена спектакля», «картина спектакля»;

- обучающиеся знают понятия «зажим», «мускульная свобода», «партнёр», «предлагаемые обстоятельства», «текст и подтекст», «оценка»;

- умеют работать в контакте с партнёром, чувствовать и анализировать работу в парах и коллективно;

- обучающиеся знают понятия «темпо-ритм», «мышление», «импровизация», «режиссура»;

- обучающиеся самостоятельно ищут и находят выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь при этом средствами театрального искусства;

- обладают творческой самостоятельностью, умеют передавать настроение, характер роли;

**Тематическое планирование курса «Сводные репетиции»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 3. | **Сводные репетиции** | **16** | **0** | **19** |
| 3.1. | Чтение пьесы по ролям на сцене | 3 | 0 | 3 |
| 3.2. | Работа над мизансценами | 2 | 0 | 3 |
| 3.3. | Работа актера с декорациями спектакля | 3 | 0 | 3 |
| 3.4. | Работа актера с реквизитом роли | 2 | 0 | 3 |
| 3.5. | Работа актера с партнером и актерским ансамблем на сцене | 2 | 0 | 3 |
| 3.6. | Работа актера с музыкальным оформлением спектакля | 1 | 0 | 1 |
| 3.7. | Работа актера со светом на сцене | 1 | 0 | 1 |
| 3.8. | Генеральная репетиция | 1 | 0 | 1 |
| 4. | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |

**Раздел № 2**

**Комплекс организационно-педагогических условий**

1. **Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 34

Сроки проведения занятий: 02.09.2024-30.05.2025

Режим занятий:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **месяц** | **число** | **Время проведения занятия** | **Количество часов** | **Место проведения** |
| 1 | Сентябрь | 2, 4, 5, 9,  11,12, 16, 18, 19, 23, 25, 26, 30 | Понедельник, среда, четверг  17.30-18.10  18.20-19.00  19.10-19.50 | 3 | Актовый зал |
| 2 | Октябрь | 2, 3, 7, 9, 10,14, 16, 17, 21, 23,  24 | Понедельник, среда, четверг  17.30-18.10  18.20-19.00  19.10-19.50 | 3 | Актовый зал |
| 3 | Ноябрь | 4, 6, 7, 11, 13, 14, 18, 20, 21, 25, 27, 28 | Понедельник, среда, четверг  17.30-18.10  18.20-19.00  19.10-19.50 | 3 | Актовый зал |
| 4 | Декабрь | 2, 4, 5, 9, 11, 12, 16, 18, 19, 23, 25, 26 | Понедельник, среда, четверг  17.30-18.10  18.20-19.00  19.10-19.50 | 3 | Актовый зал |
| 5 | Январь | 9, 13, 15, 16, 20, 22, 23, 27, 29, 30 | Понедельник, среда, четверг  17.30-18.10  18.20-19.00  19.10-19.50 | 3 | Актовый зал |
| 6 | Февраль | 3, 5, 6, 10, 12, 13, 17, 19, 20, 24, 26, 27 | Понедельник, среда, четверг  17.30-18.10  18.20-19.00  19.10-19.50 | 3 | Актовый зал |
| 7 | Март | 3, 5, 6, 10, 12, 13, 17, 19, 20 | Понедельник, среда, четверг  17.30-18.10  18.20-19.00  19.10-19.50 | 3 | Актовый зал |
| 8 | Апрель | 2, 3, 7, 9, 10, 14, 16, 17, 21, 23, 24, 28, 30 | Понедельник, среда, четверг  17.30-18.10  18.20-19.00  19.10-19.50 | 3 | Актовый зал |
| 9 | Май | 5, 7, 8, 12, 14, 15, 19, 21, 22, 26 | Понедельник, среда, четверг  17.30-18.10  18.20-19.00  19.10-19.50 | 3 | Актовый зал |

1. **Условия реализации программы**

* **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования по актерскому мастерству и сценической речи.

* **Материально-техническое обеспечение:**

наличие учебных и служебных помещений: учебной сцены, реквизиторской;

наличие мебели: стулья, столы;

наличие необходимого реквизита, декораций для осуществления постановок;

костюмы в соответствие с репертуаром;

музыкальная аппаратура: микрофон, аудио проигрыватель, колонки;

компьютер.

**3. Критерии результатов освоения программы**

Критерии оценки результатов по предмету актерское мастерство:

- знание базовой терминологии в театральном искусстве;

- знание выразительных средств, понятий этюд, событие, мизансцена;

- умение анализировать, выделять главное в работе, самостоятельно определять последовательность операций;

- умение применять полученные знания в процессе работы над ролью.

Критерии оценки результатов по разделу сценическая речь:

- знание терминологии: речевой аппарат, звукоряд гласных, звук, йотированный звук, согласный и гласный звук, голос, дыхание, глухие и звонкие согласные;

- умение анализировать, выделять главное в работе, самостоятельно определять последовательность операций;

- умение применять полученные знания в процессе работы над ролью.

**4. Оценочные материалы**

Результативность программы определяется посредством педагогического мониторинга, который позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося.

**5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

На этапе обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, обучающиеся имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать *метод эмоционального стимулирования* - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому учащемуся в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями обучающихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к *методу показа* педагогом того или иного задания. Некоторые обучающиеся привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала обучающихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному учащемуся. Еще существует метод, так называемого «играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование *метода беседы* позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым учащимся. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

*Метод сравнения* эффективен. Он помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…». В активном восприятии обучающимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является *метод актерского тренинга*, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие обучающегося и педагога, *этюдный метод репетиционной работы*, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

*Метод исследовательской деятельности* выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы обучающихся в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит *метод создания проблемных ситуаций* - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

**Формы организации учебных занятий:**

- учебное занятие,

- индивидуальная работа в рамках группового занятия,

- репетиция,

- тренинг,

- практические занятия по изготовлению реквизита и декораций,

- открытое занятие,

- спектакль,

- мастер-класс,

- конкурсы.

Разные формы занятий предназначены для изучения многочисленных «инструментов» актерского мастерства в процессе постановки спектакля и иных театральных форм.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях, это:

- контрастность в подборе упражнений;

- прием усложнения заданий;

- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

**6. Учебно-методическое обеспечение (для учителя)**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. – М.: ФЦРСДОД, 2006. – 59 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 144 с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
4. Горчаков Н.М. [Режиссерские](http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction) уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. - М.: Искусство, 2001. – 567 с.
5. Запорожец Р. Логика сценической речи / Р. Запорожец. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974. – 128 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. -  М.: Просвещение, 1978.
7. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе / Козлянинова И.П. Учебное пособие. - М.: Про­свещение, 1967 год.
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. - М. : ВТО, 1977.
9. Козлянинова И.П., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э. Чарелли. Учебное посо­бие. - М.: Просвещение, 1974 год
10. Станиславский К. Работа актера над собой / К. Станиславский. М., 1989.
11. Станиславский К. С. Собрание сочинений / К.С. Станиславский, (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг / М.Ю. Суркова. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены / Т.А. Товстоногов. Т.1-2.-Л., 1980.
14. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова - М.: Педагогический поиск, 2005.
15. Янушевич В. Развитие речи у детей / В. Янушевич. Методическое пособие - Хабаровск, ХГИИК, 1998 год.